

ЛЮБИ, ПОКА ЛЮБИТЬ ТЫ МОЖЕШЬ

Изд. 1868 г.

Ноты с сайта www.notarihiv.ru

Слова А.Плещеева

Allegro moderato

нар *p*

Лю-би, по-ка лю-бить ты

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piano part begins with a dynamic marking of 'p' (piano) and the word 'нар' (likely 'на р' or 'на р' in a specific context) written vertically. The vocal line starts with the lyrics 'Лю-би, по-ка лю-бить ты'.

мо- жешь. Иль час у- да- рит ро- ко- вой, и

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has the lyrics 'мо- жешь. Иль час у- да- рит ро- ко- вой, и'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

ста- нешь с поздним со- жа- лень - ем, ты над мо- ги - лой до - ро -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ста- нешь с поздним со- жа- лень - ем, ты над мо- ги - лой до - ро -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

гой. О, сто - ро- жи, чтоб сердце свя- то лю-бовь хра- ни - ло, бе - рег -

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line concludes with the lyrics 'гой. О, сто - ро- жи, чтоб сердце свя- то лю-бовь хра- ни - ло, бе - рег -'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

ло, — по — ка е — го дру — го — е лю — бит и не из —

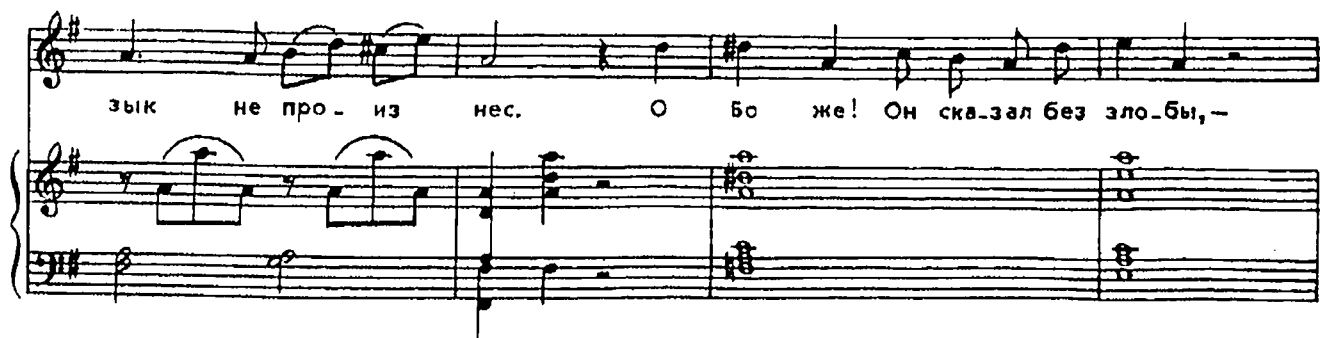
мен — но и теп — ло. Тем, чья ду — ша те — бе от — кры —

та, от — дай им боль — ше, боль — ше дай! Чтоб каж — дый

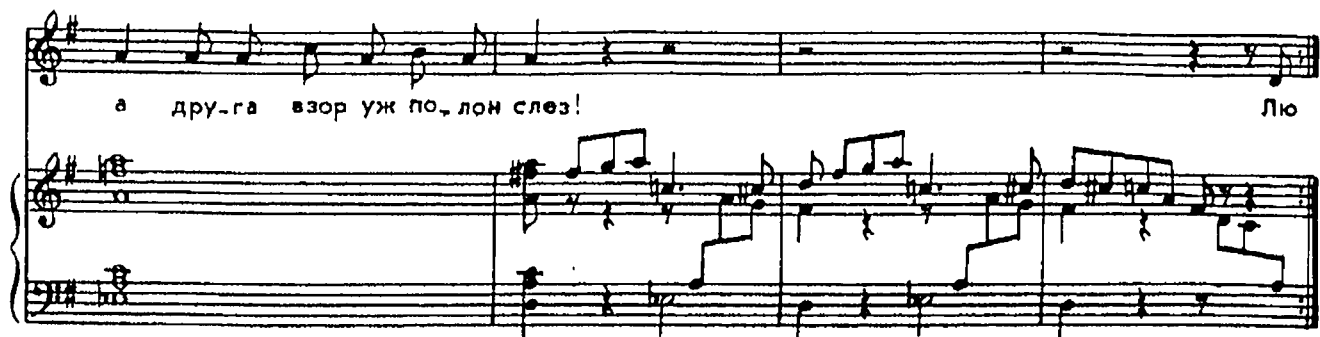
миг да — рил им сча — стье, — ни од — но — го не от — рав —

ляй! И сто — ро — жи, чтоб слов о — бид — ных — по — рой л —

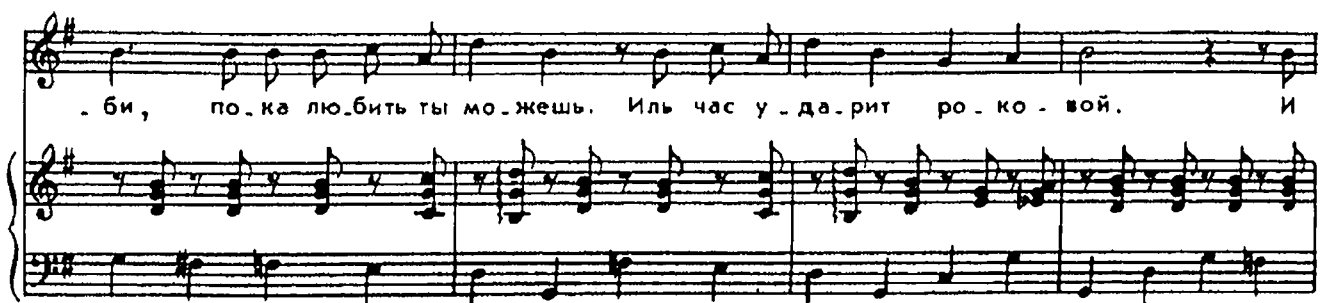
зык не про - из нес. О Бо же! Он ска-зал без зло-бы, -



а дру-га взор уж по - лон слез! Лю




- би, по - ка лю - бить ты мо - жешь. Иль час у - да - рит ро - ко - вой. И



ста - нешь с позд - ним со - жа - лень - ем, и ста - нешь с позд - ним со - жа -



- лень - ем, ты над мо - ги - лой ро - ко - вой, и ста - нешь с позд - ним со - жа -



лень - ем, ах! Ты над могилой роко.

вой.

Люби, пока любить ты можешь,
 Иль час ударит роковой,
 И станешь с поздним сожаленьем
 Ты над могилой дорогой.
 О, сторожи, чтоб сердце свято
 Любовь хранило, берегло, —
 Пока его другое любит
 И неизменно и тепло.
 Тем, чья душа тебе открыта,
 О дай им больше, больше дней!
 Чтоб каждый миг дарил им счастье, —
 Ни одного ни отравляй!
 И сторожи, чтоб слов обидных
 Порой язык не произнес.
 О Боже! Он сказал без злобы —
 А друга взор уж полон слез!

Люби, пока любить ты можешь,
 Иль час ударит роковой,
 И станешь с поздним сожаленьем
 Ты над могилой дорогой.
 Вот ты стоишь над ней уныло,
 На грудь поникла голова.
 Все, что любил, навек сокрыла
 Густая влажная трава.
 Ты говоришь: «Хоть на мгновение
 Взгляни: изныла грудь моя!
 Прости язвительное слово,
 Его сказал без злобы я!»
 Но друг не видит и не слышит,
 В твои объятия не спешит,
 С улыбкой кроткою, как прежде,
 «Прощаю все» не говорит!

Люби, пока любить ты можешь,
 Иль час ударит роковой,
 И станешь с поздним сожаленьем
 Ты над могилой дорогой.